**Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования.**

*Выпускник научится:*

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- изображению с помощью пятна и тональных отношений;

- плоскостному силуэтному изображению обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого;

- изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- создавать пейзажные зарисовки;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- выполнению композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- передавать в плоскостном изображении простые движения фигуры человека;

- понимать особенности восприятия скульптурного образа;

- работе с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;

- созданию художественного проекта;

- созданию композиции на основе библейских сюжетов;

- ориентироваться в великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- лепке памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- ориентироваться в творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- художественному иллюстрированию и навыкам работы с графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- ориентироваться в анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- создавать стилизованные образы животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII-XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII-XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII-XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;

- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования.**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

* ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
* изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
* декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
* художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
* художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

***Искусство полиграфии***

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

***Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.***

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

**Тематическое планирование по изобразительному искусству.**

**(5 класс – 35ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Кол-во часов | Содержание программного материала | Основные виды учебной деятельности |
| 1 | Язык изобразительного искусства и художественный образ. Опыт творческой деятельности | 7 | Цветовой круг.  Экскурсия в осенний парк. Декоративный цветок. Живописные упражнения, монотипия «Веселые кляксы».  «Золотая осень».  Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.  Рисование фруктов и овощей. | Знать:  - понятия цветовой круг, точка зрения, линия горизонта, перспектива. теплый и холодный колорит;  - составные и основные цвета;  - теплые и холодные цвета;  - контрастные и сближенные цвета;  - приемы работы акварелью, гуашью;  - технику печатания «монотипия»;  - жанр изобразительного искусства – пейзаж, натюрморт (определение, особенности);  - строение дерева;  - особенности формы разных овощей и фруктов;  - приемы смешивания красок;  - правила построения композиции.  Уметь:  - различать теплые и холодные цвета;  - контрастные и сближенные цвета;  - смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка;  - описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже;  - выполнять стилизацию натуры, композиционное построение рисунка;  - работать в технике «мазок»;  - выполнять заливку плоскости цветом;  - получать плавные переходы от одного цвета к другому;  - выполнять рисунок в технике «монотипия»;  - измерение цвета в зависимости от освещения;  - законы перспективы;  - выполнять рисунок с натуры или по памяти с использованием законов линейной и воздушной перспективы;  - смешивать краски для получения нужного цвета и оттенков;  - учитывать освещенность предметов;  - выполнять рисунок с натуры. |
| 2 | Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов. | 4 | Рисуем отгадки к народным загадкам.  Узор в полосе.  Эскиз декоративной росписи сосуда. | Знать:  - Понятие декоративно-прикладное искусство, орнамент;  - особенности хохломской росписи и ее элементы;  - художественные промыслы России;  - контрастные цвета;  - виды и элементы орнамента.  Уметь:  - выполнять роспись разделочной доски в стиле хохломской росписи;  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению);  - придумывать узоры;  - выполнять узор в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. |
| 3 | Особенности анималистического и мультипликационного жанра. | 3 | Рыжий кот.  Рисование с натуры домашних животных.  Мультипликационные герои.  Веселый Дед Мороз. | Знать:  - особенности анималистического жанра изобразительного искусства;  - анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас животных;  - отдельные произведения выдающихся художников;  - значение понятия мультипликация;  - особенности техники аппликации из цветной бумаги и других материалов);  - средства выразительности и эмоционального воздействия.  Уметь:  - выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности, последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюстрацию движения предметов и облаков);  - использовать в своей работе различные художественные и подручные материалы разной фактуры;  - работать с ножницами. |
| 4 | Изобразительное искусство, его виды и жанры. Графика. | 5 | Раппорт ткани.  Гравюра на картоне.  Работа в технике граттажа. | Знать:  - способы размножения изображения;  - особенности шаблона и трафарета;  - понятие раппорт;  - сферу применения различных способов размножения изображения;  - виды графики и гравюры;  - выразительные средства графики (линия, пятно и др.);  - отдельные произведения художников-графиков (А.Дюрер, И.Я.Билибин и др.);  - основные средства художественной выразительности графики;  - особенности техники граттажа;  - технику выполнения разных видов штрихов;  - отдельные произведения художников-графиков.  Уметь:  - изготавливать шаблоны и трафаретов;  - придумывать декоративный мотив;  - использовать художественные материалы (гуашь), технику размножения изображения с помощью шаблонов и трафаретов;  - выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации;  - выполнять рисунок в технике граттажа. |
| 5 | Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов. Опыт творческой деятельности. | 3 | Наброски с натуры фигуры человека.  Русские богатыри.  Транспорт. | Знать:  - особенности жанра изобразительного искусства – портрет;  - конструктивно-анатомическое строение человека, пропорции его тела;  - законы распределения светотени на поверхности форм, выявляющую их объем;  - назначение наброска и особенности его выполнения;  - как одевались русские воины;  - особенности архитектуры древнерусских городов;  - особенности фигуры богатыря;  - произведения живописи с изображением русских богатырей; - особенности формы современных разных видов.  Уметь:  - анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого;  - выполнять наброски с натуры фигуры человека;  - анализировать содержание произведений живописи;  - определять средства художественной выразительности;  - изображать древнерусских воинов;  - анализировать форму, пропорции, пространственное расположение машин;  - выполнять рисунок игрушечной машины в разных техниках. |
| 6 | Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта. | 4 | Натюрморт из геометрических тел.  Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов. | Знать:  - особенности жанра изобразительного искусства – натюрморт;  - линейное построение натюрморта;  - элементы линейной перспективы;  - закономерности линейной перспективы;  - композиционные приемы;  - градацию светотеней;  - возможности цвета;  - особенности теплого и холодного колорита;  - отдельные произведения мастеров живописи.  Уметь:  - выполнять рисунок – натюрморт из геометрических тел – с передачей объема с помощью светотени;  - анализировать форму предметов;  - строить натюрморт;  - выполнять рисунок – натюрморт – с использованием возможностей цвета. |
| 7 | Изображение с натуры и по представлению различных предметов. | 3 | Наброски с натуры модели домика.  Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур. | Знать:  - виды перспективы;  - основные закономерности линейной перспективы;  - правила объемного изображения;  - основные конструктивные особенности изображения строений призматических форм;  - отдельные произведения живописи;  - понятие архитектура;  - отдельные произведения художников;  - особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля, декор построек.  Уметь:  - анализировать форму предметов (различных построек, домов);  - делать наброски с натуры модели домика;  - выполнять рисунок старинного терема с использованием законов линейной перспективы. |
| 8 | Создание иллюстраций к литературным произведениям. | 3 | Буквица.  Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек Горбунок». | Знать:  - роль художников в создании книги;  - понятия буквица и вязь;  - виды шрифтов;  - творчество художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Васнецова, Ю.Васнецова, М.Врубеля и др.;  - закономерности композиции;  - основы цветоведения.  Уметь:  - писать текст плакатными буквами;  - украшать текст буквицей;  - выполнять иллюстрацию к сказке с использованием всех изобразительных средств. |
| 9 | Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Портрет. | 3 | Портрет в скульптуре.  Четыре разных портрета (по одной схеме). | Знать:  - из какого материала выполняют скульптуру;  - инструменты для выполнения работы;  - выразительные возможности скульптуры;  - пропорции лица человека;  - творчество выдающихся скульпторов-портретистов;  - пропорции и мимику лица;  - расположение координатных (опорных) точек лица;  - схему изменений, происходящих с мимикой лица.  Уметь:  - выполнять портрет человека из пластилина с соблюдением пропорций, добиваясь сходства;  - выполнять рисунки лица человека, придавая каждому лицу индивидуальные, разнохарактерные черты. |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству.**

**(6 класс- 35ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Кол-во часов | Содержание программного материала | Основные виды учебной деятельности |
| **1** | Язык изобразительного искусства и художественный образ. | 4 часа | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления. Полный цветовой круг. Живописные и графические упражнения. Осенний лист, бабочка и фрукты. | Знать:  - Задачи урока ИЗО;  - принадлежности для художественного творчества;  - возможности художественных материалов;  - виды изобразительного искусства;  - основные законы композиции;  - правила безопасного поведения в кабинете ИЗО;  - основные и составные цвета;  - теплые и холодные цвета;  - контрастные и сближенные цвета;  - приемы смешения красок;  - различные приемы работы акварельными красками;  - технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого к бледному;  - основные выразительные средства графики;  - технику работы карандашом;  - понятие симметрии;  - симметричные предметы и этапы их рисования;  - особенности симметричной композиции.  Уметь:  - выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции;  - различать цвета;  - находить новые оттенки цвета;  - выполнять мазки разных видов;  - работать акварелью «по сухому» и «по влажному»;  - выполнять карандашом штриховку;  - выражать линией эмоции;  - определять симметричную композицию в произведениях живописи;  - выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом. |
| **2** | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. | 2 часа | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами. | Знать:  - что такое натюрморт;  - роль цвета в натюрморте;  - законы линейной и воздушной перспективы;  - основы цветоведения.  Уметь:  - использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта;  - определять натюрморты среди произведений живописи. |
| **3** | Жанры изобразительного искусства. Особенности пейзажа. | 1 час | В осеннем лесу, парке. | Знать:  - жанр изобразительного искусства – пейзаж;  - законы линейной и воздушной перспективы;  - строение дерева и кустарников;  - способы выделения сюжетного центра композиции.  Уметь:  - находить пейзажи среди произведений живописи;  - выполнять рисунок в жанре пейзажа применением всех выразительных средств. |
| **4** | Особенности анималистического жанра изобразительного искусства. | 3 часа | Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка). На морском дне.  Невиданный зверь. | Знать:  - жанр изобразительного искусства – анимализм;  - строение тела животных;  - творчество художников – анималистов;  - анатомическое строение тела морских животных, их окраску;  - технику работы акварелью;  - части тела реальных животных;  - этапы рисования животного;  - понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника.  Уметь:  - анализировать форму частей тела животных;  - выполнять наброски животного;  - анализировать форму тела животных;  - выполнять рисунок морского животного;  - придумать и выполнить рисунок фантастического животного. |
| **5** | Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека. | 5 часов | Наброски с куклы-игрушки.  Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде).  Фигуры человека в движении. Спорт.  Две контрастные фигуры. | Знать:  - сходство и различие фигуры куклы и человека;  - пропорции куклы;  - жанр живописи – портрет;  - пропорции тела человека;  - творчество выдающихся мастеров-портретистов;  - пропорции тела человека;  - механику различных движений человеческой фигуры;  - понятия модуль, канон;  - технику аппликации, коллажа;  - понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве;  - особенности применения закона контрастов в живописи.  Уметь:  - строить композицию рисунка;  - выполнять набросок с куклы-игрушки;  - подбирать цветовое решение;  - выполнять набросок с фигуры человека, рисунок о портрет;  - изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела человека в технике аппликации;  - различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи;  - выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов. |
| **6** | Современная графика и ее разновидности. | 2 часа | Новогодняя открытка  Зимние забавы, комиксы. | Знать:  - виды графики;  - выразительные средства графики;  - виды шрифтов;  - отличие книжной графики от других видов графики;  - отличительные особенности комикса.  Уметь:  - выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет);  - придумывать и рисовать комиксы на заданную тему. |
| **7** | Особенности натюрморта. | 2 часа | Мы рисуем инструменты. | Знать:  - законы линейной перспективы и светотени;  - технику штриха.  Уметь:  - анализировать конструкцию предметов;  - выполнять рисунок натюрморта. |
| **8** | Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура. | 2 часа | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.  Наши новостройки. | Знать:  - понятие архитектуры;  - чем занимается архитектор;  - организацию внутреннего пространства Кремля;  - архитектурные памятники Санкт-Петербурга.  - архитектурные памятники родного края;  - особенности современной архитектуры;  - жанр пейзажа, бытовой жанр.  Уметь:  - различать картины пейзажа и бытового жанра;  - анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах;  - изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы. |
| **9** | Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. | 3 часа | Красота народного костюма  Русский быт в прошлые века. | Знать:  - понятие костюм, особенности национального костюма;  - произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме;  - произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников);  - правила композиции, перспективы, светотени.  Уметь:  - выполнять эскиз русского национального (народного) костюма.  - выбирать сюжет тематической композиции;  - выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века. |
| **10** | Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. | 1 час | Материнство. | Знать:  - что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери;  - как раскрывают в своих картинах художники образ матери.  Уметь:  - выполнять рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство». |
| **11** | Орнамент как основа декоративного украшения. | 1 час | Красота орнамента. | Знать:  - виды орнамента;  - о связи орнамента и стиля эпохи;  - о декоре архитектурных сооружений.  Уметь:  - выполнять рисунки декоративного элемента (из гипса) со светотеневой разработкой;  - лепить элементы декора для украшения зданий. |
| **12** | Создание иллюстраций к литературным произведениям. | 2 часа | Иллюстрирование литературного произведения. | Знать:  - шедевры деревянного и каменного зодчества России;  - устройства крестьянского дома;  - специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома.  Уметь выполнять иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков. |
| **13** | Художественный образ и выразительные средства графики. | 2 часа | Космические дали. | Знать:  - произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа;  - цветовое и композиционное решение картин;  - первичные сведения о макетировании.  Уметь выполнить макет марки на тему космос. |
| **14** | Символический язык в произведениях декоративно-прикладного искусства. | 1 час | Разработка герба. | Знать:  - символический язык декоративного искусства;  - правила составления композиции герба;  - российский герб;  - формы герба;  - символичность цвета.  Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т.д.) |
| **15** | Художественный образ и выразительные средства графики. | 1 час | Афиша цирка. | Знать художественный язык плаката.  Уметь:  - использовать художественные средства выразительности для создания плаката;  - разрабатывать плакат на определенную тему. |
| **16** | Жанры изобразительного искусства. Особенности портрета. | 2 часа | Человек и профессия. Поясной портрет.  Портрет-шутка. | Знать:  - жанр портрета;  - виды портрета (поясной бюст и т.д.);  - особенности карикатуры, шаржа;  - пропорции и мимику лица.  Уметь:  - изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа;  - составить и нарисовать шуточный портрет. |
| **17** | Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта. | 1 час | Весенний букет. | Знать:  - отдельные произведения живописи;  - правила постановки натюрморта с цветами;  - законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени.  Уметь выполнять рисунок – натюрморт с цветами. |

**Тематическое планирование по изобразительному искусству.**

**(7 класс – 35ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Кол-во часов | Содержание программного материала | Основные виды учебной деятельности |
|  | Многонациональное отечественное искусства. | 9 часов | Красота вокруг нас.  Народ – творец прекрасного  Праздничный натюрморт.  Мы – юные краеведы и этнографы.  Национальны натюрморт.  Национальные традиции в культуре народов.  Народный праздник  Иллюстрация сказок народов России. | Знать:  - требования к организации рабочего места художника;  - материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства;  - художественные промыслы России, их особенности, образы изделий;  - связь народного искусства с жизнью;  - жанр – произведения изобразительного искусства – натюрморт;  - виды натюрморта;  - понятия колорит, основные цвета;  - особенности постановки натюрморта;  - художников – мастеров натюрморта В.Ф. Стожарова, М.А. Асламазян;  - архитектуру русского Севера;  - музеи деревянного зодчества;  - устройство деревянной избы;  - понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета;  - народные промыслы;  - отдельные произведения живописи;  - виды орнамента и типы орнаментальных композиций;  - национальный костюм и его детали;  - сущность понятия культура как память, сохраняющей обычаи и традиции народа;  - бытовой жанр и его отличительные особенности;  - закон оптического смешения цветов;  - отличительные особенности графики;  - о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения;  - основные средства художественной выразительности графики.  Уметь:  - организовать рабочее место;  - подбирать инструменты и материалы;  - видать красоту окружающего мира;  - рисовать по памяти (свободная тема);  - анализировать изделия художественных промыслов;  - выражать в натюрморте свое настроение (ощущение);  - выполнять рисунок фасада северной архитектуры – крестьянской избы;  - выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры);  - выполнять эскиз современной одежды по мотивам национального костюма;  - изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т.п.;  - передавать выразительно действие сюжета;  - выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому;  - изображать многофигурную композицию. |
|  | Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры. | 16 часов | Красота родного края.  Изобразительное искусство эпохи. Возрождения.  Мир Леонардо.  Красота классической архитектуры.  Изобразительное искусство Западной Европы XVII века.  Творчество Рембранта.  Искусство натюрморта.  Изображение человека в движении.  Красота фигуры человека в движении.  Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.  Античная расписная керамика.  Зарубежный друг (гость).  В мире литературных героев. | Знать:  - жанр пейзажа, отдельные произведения живописи;  - законы линейной и воздушной перспективы, колорит;  - о степени холодности и теплоты оттеков, многоплановости изображения;  - творчество художников эпохи Возрождения;  - отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи;  - особенности живописных работ мастера;  - стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя;  - типы ордеров;  - понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик;  - произведения художников Западной Европы XVII века;  - особенности западноевропейского искусства XVII века;  - особенности индивидуальной манеры художников XVII века;  - отдельные произведения художника Рембранта;  - о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях;  - жанр живописи – натюрморт;  - отдельные произведения живописи;  - роль рисунка в натюрморте;  - этапы работы над натюрмортом;  - отдельные произведения живописи;  - как передается движение в живописи;  - пропорции идеальной человеческой фигуры и лица;  - скульптуру как один из видов изобразительного искусства;  - виды скульптуры;  - отличия скульптуры от живописи;  - материалы, используемые для скульптур;  - виды скульптурной техники;  - основной предмет изображения в скульптуре;  - произведения в живописи художников Западной Европы XVIII-XX вв.;  - направления в живописи – импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др.;  - произведения античного искусства;  - особенности росписи, мотивов в греческой вазописи;  - виды орнаментов, применяемых греческой вазописи;  - отдельные произведения живописи;  - понятие костюм;  - особенности костюмов разных народов и разных эпох;  - задачи стоящие перед художником-иллюстратором;  - отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности;  - вид графики – книжной.  Уметь:  - выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорит;  - определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др.;  - анализировать произведения изобразительного искусства;  - отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи;  - анализировать произведения живописи;  - выполнять тоном цилиндрические, конические, кубические и т.п. формы;  - выполнять рисунок гипсовой капители с натуры;  - сравнивать, анализировать произведения живописи;  - высказывать в письменной форме свое отношение к художнику и его творчеству;  - анализировать произведения живописи;  - выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен;  - выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности;  - делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении;  - анализировать произведения скульпторов;  - составлять схему движения фигуры;  - выполнять скульптуру фигуры человека;  - «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников;  - анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей;  - выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;  - выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде;  - выразительно изображать действие сюжета, персонажей;  - выполнять иллюстрации к произведению. |
|  | Труд в изобразительном искусстве. | 10 часов | Трудовые ритмы.  Трудовые будни.  Мы – юные дизайнеры.  Рисуем лошадей.  Мы охраняем памятники нашей России.  Весенний пейзаж.  Цветы весны.  Итоговое занятие. | Знать:  - жанр натюрморта. Отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд;  - как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства;  - отдельные произведения живописи;  - жанр портрета, бытовой жанр;  - основные пропорции тела и «механику» различных движений;  - понятие дизайн;  - произведения дизайнерского искусства;  - особенности работы художника-дизайнера;  - критерии ценности дизайнерских разработок;  - отдельные произведения живописи;  - особенности изображения животных;  - как изображать лошадей в статике и динамике;  - анатомическое строение лошади, пропорции;  - виды графики;  - особенности языка плаката;  - памятники истории и культуры;  -художественные музеи страны и мира;  - отличительные особенности лирического пейзажа о других его видов;  - отдельные произведения живописи;  - основные этапы выполнения рисунка;  - жанр натюрморта;  - этапы выполнения рисунка с изображением цветов;  - основные виды и жанры изобразительного искусства;  - основы изобразительной грамоты;  - выдающихся художников и скульпторов;  - наиболее крупные художественные музеи России и мира.  Уметь:  - анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы;  - передавать объем средствами светотени;  - выполнять рисунок натюрморта;  - анализировать произведения живописи;  - выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»;  - выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.;  - передавать в рисунке движение животного;  - выполнять рисунок лошади;  - изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины;  - выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношений;  - выполнять рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции;  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства. |